FICHE TECHNIQUE

# « DAS LABORATORIUM – Eruptions Mentales »

*Spectacle de mentalisme burlesque – Avec le Professeur Loriot*

Durée : 75 min (sans entracte) • Tout public à partir de 9 ans

**Document mis à jour le :** 5 juin 2026

## 1. Contacts

### Production | Direction artistique

**Nom :** Olivier Rijckaert (ASBL Magic By Nature)

**Téléphone :** +32(0)473 73 06 46

**E-mail :** orijckaert@mac.com

### Régie générale (interlocuteur technique)

**Nom :** Olivier Rijckaert

**Téléphone :** +32(0)473 73 06 46

**E-mail :** anasamoilovich@yahoo.fr

### Régie lumières

**Nom :** Ana Samoilovich

**Téléphone :** +32(0)498 83 89 46

**E-mail :** anasamoilovich@yahoo.fr

→ *Merci de prendre contact avec la régie lumières en amont afin d'adapter la fiche au lieu.*

## 2. Présentation du spectacle

Das Laboratorium est un spectacle de mentalisme théâtral mêlant humour burlesque et protocoles pseudo-scientifiques. Le public est sollicité tout au long de la représentation : une vingtaine de « sujets » volontaires montent ou interviennent depuis la salle.

### Équipe en tournée

- 1 artiste (interprète : le « Professeur Loriot »)
- 3 régisseurs / assistants de plateau

### Particularités scéniques

- Présence régulière de spectateurs volontaires sur scène
- Interventions micro depuis la salle (volontaires)
- Nécessité d'éclairer correctement la salle lors des moments de sélection de volontaires

## 3. Espace scénique | Plateau

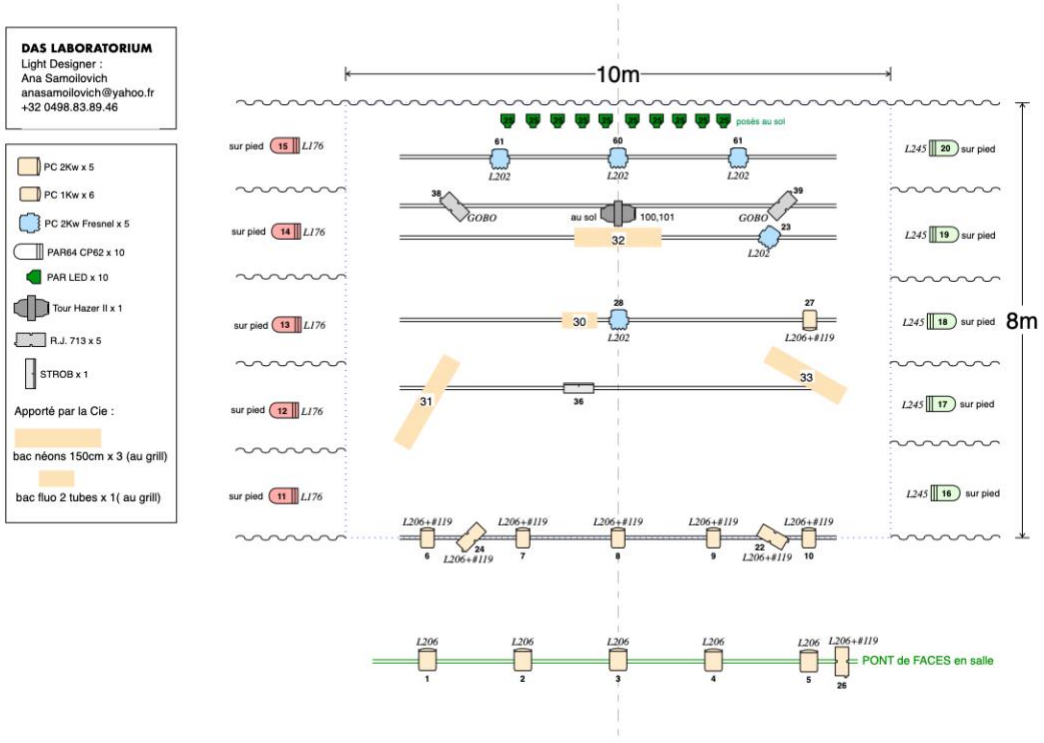
### Dimensions minimales souhaitées (à confirmer selon le lieu) :

- Ouverture (largeur) : 10m
- Profondeur : 8m
- Hauteur sous perches / plafond : 6m

### Configuration

- Sol de scène plat et dégagé
- Boite noire à l'italienne avec 5 rues à jardin et 5 rues à cour
- Fond noir
- Accès direct au plateau depuis les coulisses
- Configuration salle frontale (gradin ou à plat)
- Circulation du public entre le plateau et la salle constants. Il est impératif que des marches soient installées, si le plateau est surélevé, pour rendre les allées et venues fluides
- La compagnie apporte 4 bacs néons pourvus de filins noirs, qui doivent être fixés au grill à des endroits et hauteurs précis
- Régies LUMIERE et SON installées côte à côte en fond de salle au centre

## 4. Implantation lumière




- Le plan de feux de base est réalisé avec des projecteurs traditionnels (excepté les 10 PARs Led en fond de scène). **Une adaptation préliminaire** sera effectuée en fonction de la liste du matériel de la salle qui nous accueille

- La compagnie est autonome concernant la console lumière (Mac + logiciel DLight) sauf si avis contraire en amont
- Le jeu de va-et-vient entre scène et salle étant constant, un bon éclairage de la salle est indispensable au bon déroulement du spectacle. Si l'éclairage de salle existant n'est pas pilotable en DMX depuis la console lumière (ou si il est insuffisant) il faudra **prévoir des projecteurs supplémentaires** pour notre venue.
- La compagnie apporte les filtres et 4 bacs à néons (qui devront être sur lignes graduées au grill)

### Récapitulatif du matériel lumières nécessaire

| Qté | Projecteur (ou équivalents Led) | Nombre de gradateurs |
|---|---|---|
| 5 | PC 2Kw | 5 |
| 6 | PC 1Kw | 6 |
| 5 | PC 2Kw Fresnel | 4 |
| 10 | PAR64 CP62 | 10 |
| 10 | PAR Led | direct |
| 5 | R.J. 713 | 5 |
| 1 | Strob | direct |
| 1 | Machine à Brouillard (type Hazer II) | direct |
| | **La Compagnie apporte :** | |
| 4 | Bacs à néons + filtres | 4 |

## 5. Son

### Diffusion (salle)

- Système de diffusion façade adapté à la jauge et à l'acoustique du lieu, avec processeur de gestion et amplification adéquate, assurant une couverture homogène de l'ensemble du public
- (Si possible) Deux retours de scène (wedges) en façade de scène, sur circuit auxiliaire indépendant, permettant à l'artiste et aux participants d'entendre clairement le son et les interventions.

### Régie

Console de mixage (analogique ou numérique) placée en régie, en salle, comportant au minimum :

- 1 entrée stéréo ligne pour la connexion d'un ordinateur portable (diffusion des sons et musiques du spectacle, apporté par la compagnie) — jack 3,5 mm / DI ou entrée stéréo équivalente à prévoir ;
- Les entrées micro nécessaires (voir plateau) ;
- Au moins 1 départ auxiliaire pour les retours de scène.

### Microphonie HF

Trois liaisons HF (3 canaux) :

- 1 micro main HF — sur scène (interventions de l'artiste et des sujets) ;
- 1 micro main HF — en régie / salle (interventions depuis le public) ;
- 1 micro serre-tête HF (type « Madonna ») porté par l'artiste sur scène. Ce micro et son récepteur sont amenés par la compagnie.

### Plateau

- 1 Stagebox (boîtier de scène) reliant le plateau à la régie ;
- La compagnie utilise 1 guitare + 1 ampli guitare sur scène, repris via la Stagebox (repiquage micro de l'ampli ou sortie ligne / DI selon le matériel disponible).

### Patch / Liste des entrées

| N° | Source | Type | Connexion |
|---|---|---|---|
| 1 | Micro main HF — scène | HF | Récepteur HF |
| 2 | Micro main HF — salle / régie | HF | Récepteur HF |
| 3 | Serre-tête HF (« Madonna ») — scène | HF | Récepteur HF |
| 4 | Ampli guitare — scène | Micro / DI | Stagebox |
| 5 / 6 | Ordinateur (son du spectacle) | Ligne stéréo | DI stéréo / régie |

### Récapitulatif du matériel son

| Apporté par la compagnie | Fourni par le lieu |
|---|---|
| Ordinateur portable de diffusion (sons et musiques du spectacle) | Système de diffusion façade adapté à la jauge + amplification et processeur |
| Câble de raccordement ordinateur (jack 3,5 mm / DI) | Deux retours de scène (wedges) sur auxiliaire indépendant |
| Micro serre-tête HF (« Madonna »), à confirmer | Console de mixage en régie (entrée stéréo ligne + entrées micro + 1 aux retours) |
| Guitare, cable guitare-ampli et ampli | 3 liaisons HF (fréquences coordonnées) : 2 micros mains + 1 serre-tête le cas échéant |
| | Repiquage ampli guitare / DI |
| | Stagebox plateau ↔ régie + câblage, pieds de micro |

## 6. Planning type

| Étape | Durée indicative |
|---|---|
| Déchargement / installation | 3h |
| Montage et réglages (son et lumière) | 4h, si un prémontage a pu avoir lieu. En l'absence de prémontage, nous contacter |

| | |
|---|---|
| Balance / raccords | 2h |
| Représentation | 75 min |
| Démontage / rechargement | 3h |

Nombre de techniciens du lieu souhaités (montage / représentation / démontage) : à préciser avec la régie lumières.

## 7. Loges et accueil

- 1 loge équipée (miroir, point d'eau, accès sanitaires) pour 4 personnes
- Catering / petite restauration et boissons
- Stationnement pour 2 véhicules à proximité de l'accès plateau

## 8. Annexes

- Plan de scène (implantation)
- Plan de feu